

Wymagania edukacyjne na oceny z muzyki dla klasy VII

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- jest bardzo aktywny muzycznie w szkole i poza nią,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w danej klasie (m.in. solo, unisono, muzyka wielogłosowa, jednogłosowa, wirtuoz, muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalno-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa, muzyka kameralna, zespół kameralny, rodzaje zespołów kameralnych, orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna, styl brillante, opera, aria, libretto, balet, akompaniament, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato)
- zna twórczość wybitnych kompozytorów z programu danej klasy oraz podstawowe fakty z ich życia (m.in. Józef Haydn, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwik van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Piotr Czajkowski, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki, Witold Lutosławski, Karol Szymanowski, Henryk Mikołaj Górecki),
- zna formy muzyczne – wariacje,
- zna niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające i ich brzmienie
- zna instrumenty elektryczne i elektroniczne
- zna polskie tańce narodowe,
- tańczy papyę i poloneza krokiem podstawowym
- charakteryzuje muzykę klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku
- zna techniki wokalne i umie je scharakteryzować (scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone).
- Zna style muzyczne (rock, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco)
- Śpiewa w grupie „ Odę do radości ” oraz gra ją samodzielnie na instrumencie melodycznym
- rozpoznaje utwory muzyczne słuchane na lekcjach

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,

- zna większość terminów muzycznych omawianych w danej klasie i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.
- zna twórczość niektórych kompozytorów z programu danej klasy oraz niektóre fakty z ich życia (m.in. Józef Haydn, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwik van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Piotr Czajkowski, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki, Witold Lutosławski, Karol Szymanowski, Henryk Mikołaj Górecki),
- Rozpoznaje formę wariacji
- Zna niektóre niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające i ich brzmienie
- zna niektóre instrumenty elektryczne i elektroniczne
- zna niektóre polskie tańce narodowe,
- próbuje tańczyć papyę i poloneza krokiem podstawowym
- próbuje charakteryzować muzykę klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku
- zna niektóre techniki wokalne i próbuje je scharakteryzować (scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone).
- Zna niektóre style muzyczne (rock, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco)
- Śpiewa w grupie „ Odę do radości ” oraz gra ją samodzielnie na instrumencie melodycznym
- rozpoznaje niektóre utwory muzyczne słuchane na lekcjach

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych,
- zna tylko niektóre terminy muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.
- Z pomocą nauczyciela wymienia niektórych kompozytorów z programu danej klasy oraz niektóre fakty z ich życia (m.in. Józef Haydn, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwik van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Piotr Czajkowski, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki, Witold Lutosławski, Karol Szymanowski, Henryk Mikołaj Górecki),
- Z pomocą nauczyciela rozpoznaje rondo
- Z pomocą nauczyciela wymienia niektóre niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające
- Z pomocą nauczyciela wymienia niektóre instrumenty elektryczne i elektroniczne
- Wymienia niektóre polskie tańce narodowe,
- Z pomocą nauczyciela tańczy papyę i poloneza krokiem podstawowym
- Wymienia muzykę klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku i z pomocą nauczyciela próbuje ją scharakteryzować
- Wymienia techniki wokalne (scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone).
- Wymienia niektóre style muzyczne (rock, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco)
- Śpiewa w grupie „ Odę do radości ” oraz gra ją samodzielnie na instrumencie melodycznym
- z pomocą nauczyciela wymienia utwory muzyczne słuchane na lekcjach

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,

- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który: mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu, oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonywać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ćwiczeń.

Formy sprawdzania wiedzy:

- pisemna: wypowiedź pisemna lub test sprawdzający umiejętności, zadania domowe,
- praktyczna: zaśpiewanie piosenek i pieśni z akompaniamentem, zagranie wyuczonych utworów lub akompaniamentów na instrumentach, rozpoznanie utrwalonych piosenek, utworów i brzmienia instrumentów, taniec przy muzyce,
- ustna: odpowiedzi na pytania zadane przez nauczyciela.

Wszystkie formy sprawdzania wiedzy i umiejętności będą oceniane sumująco.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana ocena roczna:

Możliwość uzyskania wyższej niż przewidywana ocena roczna odbywa się w formie praktycznej lub pisemnej wybranej przez nauczyciela, na prośbę rodzica (prawnego opiekuna) najpóźniej na trzy dni przed posiedzeniem klasyfikacyjnego zebrania Rady Pedagogicznej. Forma sprawdzająca obejmuje wszystkie wymagania ocen wyższych i jest przeprowadzana przed posiedzeniem klasyfikacyjnego zebrania Rady Pedagogicznej.

